

Discours de l'oncle BETTENCOURT 14 octobre 1989.

SANS ÊTRE ROUENNAIS, JE SUIS TRÈS ATTACHÉ DEPUIS MON ENFANCE À LA VILLE DE ROUEN.

ET LE NOM DE GÉRICAULT A FRAPPÉ MA VUE DE MANIÈRE INATTENDUE, QUI ME RESTE PARFAITEMENT EN MÉMOIRE, ALORS QUE JE N'ÉTAIS ENCORE QU'UN PETIT GARÇON ET NE SAVAIS PAS DU TOUT QUI ÉTAIT GÉRICAULT.

MON PÈRE AVANT MOI, ÉTAIT CONSEILLER GÉNÉRAL DE LA SEINE-MARITIME, ALORS SEINE-INFÉRIEURE, ET VENAIT DONC RÉGULIÈREMENT À ROUEN. IL DESCENDAIT CHEZ UN DE SES AMIS, LE CHANOINE LE PICARD. LA FAMILLE LE PICARD ÉTAIT AVEC LES ROTHIACOB, UNE VIEILLE FAMILLE DE ROUEN QUI AVAIT FONDÉ LE COMPTOIR D'ESCOMPTE, DONT LES BUREAUX ÉTAIENT INSTALLÉS DANS LE MAGNIFIQUE ET CÉLÈBRE HÔTEL DU BOURTHEROULDE. L'HÔTEL PARTICULIER DES LE PICARD ÉTAIT LUI SITUÉ RUE THIERS, EN FACE DU MUSÉE DE ROUEN ET LE CHER CHANOINE, HÉRITIER DE SES PARENTS, L'HABITAIT. LA MAISON ÉTAIT VASTE ET BELLE ET QUAND J'ACCOMPAGNAIS MON PÈRE, JE LOGEAIS DANS UNE CHAMBRE DONT LA FENÊTRE OUVRAIT SUR LE MUSÉE.

OR, SCULPTÉS SUR LA FAÇADE DU MUSÉE, RUE THIERS, IL Y AVAIT QUATRE BUSTES ET QUATRE NOMS DE ROUENNAIS CÉLÈBRES. IL Y SONT TOUJOURS. L'INCENDIE DE LA DERNIÈRE GUERRE A TOUT DÉTRUIT OU PRESQUE DANS SON VOISINAGE, MAIS LE MUSÉE EST RESTÉ DEBOUT. IL EST L'UN DE NOS PLUS BEAUX MUSÉES DE PROVINCE ET MONSIEUR LE MINISTRE JEAN LECANUET, SÉNATEUR-MAIRE DE ROUEN PEUT RESSENTIR LA LÉGITIME FIERTÉ D'AVOIR VOULU SA MODERNISATION, DANS DES CONDITIONS QUI PERMETTRONT À SES NOMBREUX VISITEURS D'EN

ADMIRER, DANS LES MEILLEURES CONDITIONS, TOUTES LES MERVEILLES.
QU'IL EN SOIT AVEC TOUS CEUX ET CELLES QUI L'ACCOMPAGNENT
DANS CETTE GRANDE OEUVRE DE RÉNOVATION, INFINIMENT REMERCIÉ.

CES QUATRE ARTISTES SONT LES SUIVANTS : GÉRICAULT, COURT, SC...
ET PESNE.

PESNE : GRAVEUR ET PEINTRE EST NÉ À ROUEN EN 1623 ; IL ÉTAIT
L'ÉLÈVE DE POUSSIN. IL EST SURTOUT CÉLÈBRE POUR SES REPRODUC-
TIONS DES OEUVRES DE RAPHAEL ET DE VAN DYCK.

COURT EST NÉ À ROUEN EN 1797, C'EST UN ÉLÈVE DE GROS, SON BOISSY
D'ANGLAS SALUANT LA TÊTE DE FÉRAUD EST ENCORE AU MUSÉE DE ROUEN.
BOISSY D'ANGLAS PRÉSIDAIT LA CONVENTION.

FÉRAUD TENTE DE DÉFENDRE LA CONVENTION CONTRE L'ÉMEUTE
JACOBINE. SA TÊTE TERMINE AU HAUT D'UNE PIQUE. COMMENT
NE PAS ÉVOQUER SON SOUVENIR À L'OCCASION DU BICENTENAIRE
DE LA RÉVOLUTION QUI AURAIT TENDANCE À NOUS FAIRE OUBLIER
UNE PARTIE DE L'HISTOIRE.

QUANT À GERICAULT, SON BUSTE EST D'ANATOLE MARQUET DE VASSELOT. GÉRICAULT EST NÉ À ROUEN LE 26 SEPTEMBRE 1791. NOUS FÊTONS PRESQUE CET ANNIVERSAIRE. JE SAIS QUE MONSIEUR BERGOT VOUS EN A SAVAMMENT PARLÉ CE MATIN COMME AURAIT PU LE FAIRE MON ÉMINENT CONFRÈRE, MONSIEUR GERMAIN BAZIN, DONT LES REMARQUABLES ÉCRITS SUR GERICAULT SONT CONNUS DE TOUS LES SPÉCIALISTES.

GERICAULT PEINTRE

GERICAULT SCULPTEUR

VOILA UN SUJET MAGNIFIQUE

CAR LA PEINTURE DE GÉRICAULT EST DÉJÀ PAR LA BEAUTÉ ÉVIDENTE DES CORPS UNE SCULPTURE ; ET LA SCULPTURE DE GERICAULT, SI ELLE EST PLUS EXCEPTIONNELLE, EST CONSIDÉRÉE JUSTEMENT AU POINT D'AVOIR DONNÉ SON NOM À CE PRIX EUROPÉEN DE SCULPTURE DONT NOUS ALLONS REPARLER DANS UN INSTANT EN FÊTANT CÉSAR BALDACCINI, NÉ À MARSEILLE, EN 1921, ET DONT LA SCULPTURE EST ASSURÉMENT L'UNE DES PLUS SIGNIFICATIVES ET LES PLUS CÉLÈBRES DE L'ART CONTEMPORAIN, DONT LE PRÉNOM EST DEVENU UN NOM PRESQUE ÉGAL À CELUI DE L'EMPEREUR.

PRIX GÉRICAULT DE SCULPTURE ?

LE MUSÉE DE ROUEN NOUS DONNE À CONTEMPLER UNE SCULPTURE DE GÉRICAULT REPRÉSENTANT JUPITER ET ANTIOPE. ZEUS A PRIS FORME DE SATYRE ET ON LE SENT DÉJÀ DANS LE FEU DE L'ACTION. ANTIOPE "SUBIT" SI L'ON EN JUGE PAR SON VISAGE ; ENCORE QUE SA MAIN NE SEMBLE PAS POSÉE SUR LA TÊTE DU DIEU POUR

LE REPOUSSER, MAIS PLUTÔT DÉJÀ POUR L'ACCUEILLIR. LE VIOL N'A PAS L'AIR DE TROP L'EFFRAYER. MAIS LA SCULPTURE POURRAIT ÊTRE D'AUJOURD'HUI DANS SA FACTURE, ET NOUS MONTRE À QUEL POINT CE QUE NOUS CROYONS MODERNE A D'ANCIENNES RACINES. TOUJOURS AINSI DEPUIS QUE LE MONDE EST MONDE, LE CORPS HUMAIN DANS SA SPLENDEUR RESTE LE POINT DE REPÈRE DE TOUS LES ARTISTES, MÊME SI LA CROUPE DU CHEVAL A DANS LA SOMPTUOSITÉ DE SES FORMES RAVI GÉRICAULT, PRESQUE AUTANT QUE LES FESSES DE L'ESCLAVE. SON AMOUR DU CHEVAL LUI ÉTAIT VENU AVANT MÊME DE S'ENGAGER DANS LES MOUSQUETAIRES DU ROI ET DÉCIDA DE SA BRÈVE CARRIÈRE MILITAIRE, PROBABLEMENT PLUS ENCORE QUE SON DÉVOUEMENT AUX BOURBONS. NÉANMOINS, IL SUIT LOUIS XVIII DANS SA FUITE JUSQU'À BÉTHUNE. LES RÉGIMES SE SUCCÉDAIENT RAPIDEMENT. IL N'EUT PAS LE LOISIR DE RESTER LONGTEMPS SOUS LES ARMES, MAIS LA CONNAISSANCE DES UNIFORMES ET DE L'ÉQUITATION ALLAIENT FOURNIR SOUVENT MATIÈRE À SES DESSINS.

N'OUBLIONS PAS QU'IL AVAIT TENTÉ D'OBTENIR, MAIS N'AVAIT PAS OBTENU LE PRIX DE ROME. IL AVAIT ÉTÉ L'ÉLÈVE DE CARLE VERNET ET L'AMI D'HORACE VERNET. ISSU D'UNE FAMILLE BOURGEOISE AISÉE, IL FIT LE TOUR DE L'ITALIE À SES FRAIS. JE NE SAIS PAS GRAND CHOSE DE SA DESCENDANCE ; JE NE SAIS PAS SI L'ENFANT QU'IL AVAIT EU DE SA TANTE, MME CARUEL, A UNE POSTÉRITÉ. PROBABLEMENT, MR BERGOT S'EN EST-IL ASSURÉ.

CE QUE NOUS SAVONS, C'EST QUE CET ÉVÈNEMENT INATTENDU, OU DU MOINS NON ESPÉRÉ, JETA GÉRICAULT DANS LE TRAVAIL, ET QUE NOUS LUI DEVONS LE RADEAU DE LA MÉDUSE PRÉSENTÉ AU SALON DE 1819,

ENTRÉ AU LOUVRE EN 1824. LA GLOIRE NE S'ÉTAIT PAS FAIT
TELLEMENT PRIER.

GÉRICAUT AVAIT OBTENU EN 1819 LA MÉDAILLE D'OR À L'EFFIGIE
DU ROI. NOUS SAVONS QUE CETTE MÉDAILLE ET UNE AUTRE À L'EF-
FIGIE DE BONAPARTE, QU'IL AVAIT REÇUE LORS DU SALON DE 1812,
FURENT ESTIMÉES 800 F LORS DE SA SUCCESSION (DIVISONS PAR DEUX :
400 F LA MÉDAILLE). LE PÈRE DE GÉRICAUT HÉRITA DE SON FILS
ET DANS SON PROPRE TESTAMENT, ATTRIBUA LA MÉDAILLE DE 1819
AU FILS DU BARON CARUEL DE ST-MARTIN : JUSTE RETOUR DES
CHOSSES !

QUANT AU RADEAU DE LA MÉDUSE, LE COMTE DE FORBIN, POUR LES
MUSÉES, EN AVAIT OFFERT À GÉRICAUT 10 000 F EN 1819,
GÉRICAUT N'AVAIT PAS ACCEPTÉ.

EN 1824, À LA SUCCESSION, LE MÊME COMTE DE FORBIN INFORME
LE VICOMTE DE LA ROCHEFOUCAULT, CHARGÉ DU DÉPARTEMENT DES
BEAUX-ARTS, ET CELUI-CI LUI RECOMMANDE D'ACHETER LE CHEF-
D'OEUVRE POUR VERSAILLES, MAIS DE NE PAS EN OFFRIR PLUS DE
5000 F, SOIT MOITIÉ MOINS QU'EN 1819.

FINALEMENT, LE COMTE DE FORBIN AVANÇA LA SOMME SUR SA
CASSETTE PERSONNELLE : LE TABLEAU FUT ACHETÉ 6005 F.
TENEZ-VOUS BIEN, IL AVAIT ÉTÉ QUESTION DE LE COUPER EN
DEUX OU EN QUATRE POUR LE VENDRE PLUS CHER. LE COMTE
DE FORBIN AVAIT DONC EMPÊCHÉ LE RADEAU DE COULER UNE
DEUXIÈME FOIS. CETTE OEUVRE MAJEURE DE GÉRICAUT L'AVAIT
ÉCHAPPÉ BELLE !

LES MOINDRES ESQUISSES DE GÉRICAULT VALAIENT DÉJÀ PLUS QUE LE RADEAU LUI-MÊME, TROP GRAND POUR ALLER AILLEURS QUE DANS UN MUSÉE. POUR SITUER LE PRIX DES CHOSES, DANS LA SUCCESSION DE GÉRICAULT, UN CHEVAL AVAIT ÉTÉ VENDU 2000 F.

QUE DE PEINTRES ÉTONNANTS À CETTE ÉPOQUE. 1824 C'EST AUSSI L'ANNÉE DE SA MORT ET GÉRICAULT EST UN JEUNE HOMME. IL A TRENTE TROIS ANS. QU'AURAIT DONNÉ CE PEINTRE, CE LITHOGRAPHE, CE SCULPTEUR DE GÉNIE, S'IL AVAIT VÉCU 30 ANS DE PLUS. 1824, C'EST AUSSI LA MORT DE GIRODET, ÉLÈVE DE DAVID. J'AI LA CHANCE D'AVOIR CHEZ MOI SON MURAT, MAIS GIRODET EST NÉ EN 1767, IL A 57 ANS. ET IL EST MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DEPUIS NEUF ANS. CETTE ACADÉMIE DONT DAVID À CERTAINS ÉGARDS, LEUR MAÎTRE À TOUS, AVAIT FAIT FERMER LES PORTES ALORS QUE CONVENTIONNEL, IL AVAIT VOTÉ LA MORT DU ROI. CE QUI LUI VALU PEUT-ÊTRE DE SE FAIRE COMMANDER PAR LA CONSTITUANTE SON FAMEUX SERMENT DU JEU DE PAUME.

DAVID, QUI PRÉCÉDANT MONSIEUR LANG ET MONSIEUR GOUDE, FUT L'ORDONNATEUR DES FÊTES DE LA RÉGÉNÉRATION DE L'ÊTRE SUPRÊME, DE LA FRATERNITÉ, ET BIEN ENTENDU, SE RETROUVA PLUS TARD À L'INSTITUT.

MAIS IL REFUSERA D'ÊTRE SÉNATEUR POUR SE CONSACRER À SON OEUVRE ET DEVENIR LUI, LE CONVENTIONNEL, LE PEINTURE OFFICIEL DE L'EMPIRE AVANT DE FINIR SES JOURS EXILÉ À BRUXELLES EN 1825. IL AVAIT FAIT UN LONG CHEMIN, IL AVAIT TRAVERSÉ LES ÉVÈNEMENTS LES PLUS FUNESTES.

COMMENT, AYANT ENTROUVERT POUR VOUS LES PORTES DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS, POURRAIS-JE AVOIR ENVIE DE LES REFERMER ? L'ACADÉMIE A COMMIS DES ERREURS. LES ARTISTES NE SONT PAS TOUJOURS ENTRE EUX D'UNE EXTRÊME AMÉNITÉ. CÉSAR LE SAIT. JE SUIS DE CEUX QUI SOUHAITENT QU'UNE ERREUR AUSSI MALENCONTREUSE SOIT RÉPARÉE.

CERTES SA GLOIRE SE PASSE DE LA NÔTRE, MAIS J'AIMERAIS QUE CELLE DE L'INSTITUT DE FRANCE NE SE PASSE PAS DE LA SIENNE. ET C'EST POUR MOI L'OCCASION DE LUI DIRE NOTRE ADMIRATION. CE PREMIER PRIX EUROPÉEN DE LA SCULPTURE, CE PRIX GÉRICAUT, QU'IL REÇOIT À ROUEN EST LÀ POUR LUI CONFIRMER QUE SON OEUVRE PROVOQUANTE PARFOIS, EST L'UNE DES PLUS EXTRAORDINAIRES, DES PLUS FULGURANTES DE NOTRE ÉPOQUE. L'UNE DES PLUS CONNUES, L'UNE DES PLUS INTÉRESSANTES AUSSI.

SES COMPRESSIONS, SES EXPANSIONS ET SON FAMEUX POUCE SONT CONNUS DU MONDE ENTIER, MAIS NE PEUVENT NOUS FAIRE OUBLIER LA POULÉ D'ANDRÉE, LA POULÉ À LIMES, SON HOMME OISEAU, SON BICOU DE PINO. LES OISEAUX ET LES PATINS À ROULETTES AYANT DANS L'OEUVRE DE CÉSAR UNE PLACE DE CHOIX ; IL FAUT PEUT-ÊTRE ALORS PARLER DE SES ÉVASIONS.

TOUS LES ARTISTES ONT EU DU MAL À SE FAIRE ACCEPTER. SOUVENEZ-VOUS DU BALZAC, DE RODIN. RODIN QUI AVAIT ÉTÉ RECALÉ TROIS FOIS À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.

AU MOINS, CÉSAR N'A PAS ATTENDU POUR QUE SON OEUVRE S'IMPOSE AUX CARREFOURS DE NOS RUES ; ET SON CHEVAL (VOYEZ COMME L'ON PASSE AISÉMENT DE GÉRICAULT À CÉSAR), SON CHEVAL, PLUS EXACTEMENT SON CENTAURE, HOMMAGE À PICASSO, RAYONNE DE FORCE ET DE BEAUTÉ ALTIÈRE, AVEC UNE SORTE D'ALLÉGRESSE ET D'IRONIE, AU CARREFOUR DE LA CROIX ROUGE.

ON A ENVIE DE MARCHER DERRIÈRE LUI, IL NOUS ENTRAÎNE. VOILÀ LE TALENT DE CÉSAR, IL ENTRAÎNE SON ÉPOQUE, IL EST DE SON ÉPOQUE, IL LA VIT INTENSÉMENT, AVEC TOUS LES MOYENS TECHNIQUES QUI SONT CEUX DU MONDE CONTEMPORAIN.

GÉRICAULT FUT L'UN DES PREMIERS EN FRANCE À PRATIQUER LA LITHOGRAPHIE. L'ARTISTE SE DOIT D'INVENTER OU DE SE SERVIR DES PROCÉDÉS QUI CORRESPONDENT AUX POSSIBILITÉS TECHNIQUES DE SON TEMPS. CÉSAR N'Y A PAS MANQUÉ ; ON L'A CRITIQUÉ, MIEUX VAUDRAIT L'EN FÉLICITER.

C'EST NOTRE DEVOIR ET NOTRE JOIE AUJOURD'HUI.

NOUS SOMMES BIEN FRÊLES DEVANT CES GRANDS ARTISTES, NOUS NE DEVRIONS PAS NOUS RISQUER À UN JUGEMENT, NI MÊME À UN COMPLIMENT, QUE CÉSAR ME PARDONNE.

POUR TERMINER, JE REMERCIERAI TOUS CEUX QUI ONT MILITÉ POUR CE PRIX EUROPÉEN DE LA SCULPTURE, DÉDIÉ À GÉRICAULT ET POUR LEUR RENDRE HOMMAGE, J'ÉVOQUERAI EMILE COQUATRIX QUI CONSA-CRA EN 1841 PLUSIEURS POÈMES À GÉRICAULT ET DANS SA PRÉFACE FUSTIGEAIT LA VILLE DE ROUEN POUR SON INDIFFÉRENCE ENVERS GÉRICAULT ET LA FAÇON DONT ELLE AVAIT CRU L'HONORER EN DONNANT ALORS SON NOM À L'UNE DE SES RUES LES PLUS SORDIDES.

"IL Y AVAIT À ROUEN", ÉCRIT-IL, AU COEUR MÊME DE LA VILLE, ENTRE NOTRE-DAME ET ST-OUEN, JE NE DIRAI PAS UNE RUE, MAIS UN ENCHEVÊTREMENT DE MAISONS NOIRES ET MOISIES, UN CLOAQUE ENFUMÉ SUR LEQUEL UNE HONNÊTE FEMME NE POUVAIT PORTER SES REGARDS, QU' AUCUN HONNÊTE HOMME NE POUVAIT TRAVERSER EN PLEIN JOUR. QUE SI VOUS AVIEZ OSÉ VOUS AVENTURER AU MILIEU DE SES ANTRES POURRIS, HABITÉS - JE NE DIRAIS PAS PAR DES FEMMES, IL NE FAUT PAS SALIR CE NOM - PAR DES LARVES, PAR DES ARAIGNÉES À FACE HUMAINE, LE COEUR VOUS EUT CERTAINEMENT FAILLI ... DE CES MURAILLES COUVERTES D'ULCÈRES S'EXHALAIT UNE ODEUR QUI PÉNÉTRAIT VOS VÊTEMENTS, VOS CHEVEUX, VOTRE BARBE, VOTRE PEAU. EH BIEN ! CE QU' ILS ONT FAIT POUR L' AUTEUR DU NAUFRAGE DE LA MÉDUSE, LE VOILÀ ! ILS ONT OSÉ, POUR HONORER LA MÉMOIRE DE MR GERICAULT, PEINTRE NÉ EN CETTE VILLE, ILS ONT OSÉ PLACARDER CE GRAND NOM AUX QUATRE COINS DE CETTE TRAÎNÉE DE FANGE ET DE PROSTITUTION".

MONSIEUR LE MAIRE, VOUS POUVEZ MESURER, ET NOUS MESURONS AVEC VOUS, LE CHEMIN PARCOURU.

LE QUARTIER EST RÉHABILITÉ. ROUEN PEUT EN ÊTRE FIER ET GÉRICALT A DÉSORMAIS DANS CETTE VILLE, PAR CE PRIX EUROPÉEN, LA PLACE QU' IL MÉRITE.

ET COQUATRIX TERMINE SON POÈME SUR GÉRICALT. "DU CHEMIN DE L' HONNEUR, IL N' EST JAMAIS SORTI. NOBLE ET PUR, SACHEZ-LE DE COEUR COMME DE TÊTE, IL EST MORT EN HÉROS, LA MAIN SUR LA PALETTE, MORT DE SA LUTTE ARDENTE ET DE TOUS SES EFFORTS.

L'ÂME CHEZ CE GRAND HOMME AVAIT USÉ LE CORPS".

EN CONCLUSION, PERMETTEZ-MOI, À LA MANIÈRE DE PICASSO OU DE CÉSAR, QUI ONT TOUJOURS SU À LA FOIS BRAVER ET NARGUER LE DÉRISOIRE, DE PROPOSER À VOTRE MÉDITATION CETTE PHRASE D'ERNST GOMBRICH, HISTORIEN D'ART : "LE VÉRITABLE ARTISTE EST CELUI QUI DIALOGUE AVEC SON OEUVRE. L'IMPOSTEUR DIALOGUE AVEC LE PUBLIC".

CÉSAR A FAIT PASSER SON OEUVRE AVANT TOUT ET FINALEMENT LE PUBLIC LUI A DONNÉ RAISON.

ANDRÉ BETTENCOURT

SEPTEMBRE 1989