GRAND PRIX EUROPEEN DE LA SCULPTURE

PRIX GERICAULT
1 9 9 1

EXPOSITION FERDINAND PARPAN

La capitale normande, deux cents ans après la naissance de Géricault à Rouen, est heureuse d'accueillir le Grand Prix Européen de la Sculpture 1991 et vous présente un artiste de talent : Ferdinand Parpan.

Organisée grâce au concours de la Ville et du Conseil Général de Seine-Maritime, cette manifestation met l'accent sur la discipline des Arts Plastiques la moins connue du grand public.

La remise officielle du Prix, le 15 Novembre 1991, tout comme l'exposition des oeuvres de l'artiste dans les salons de l'Hôtel de Ville, seront ainsi l'occasion privilégiée de découvrir l'une des facettes du patrimoine artistique que façonnent, pour nous et les générations futures, les artistes contemporains.

Après avoir honoré César, il y a deux ans, Rouen et les membres de l'association de cette biennale culturelle attirent aujourd'hui votre attention sur la richesse et la qualité des travaux d'un artiste qui, depuis cinquante ans, marque notre temps .

"Faire place à l'Art Contemporain, à la création d'aujourd'hui, sans restriction de tendances ou d'école, en un mot, à l'art libre ..."

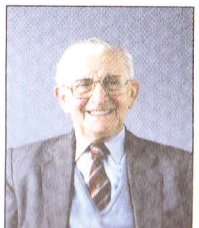
Jean Lecanuet, Sénateur Maire de Rouen

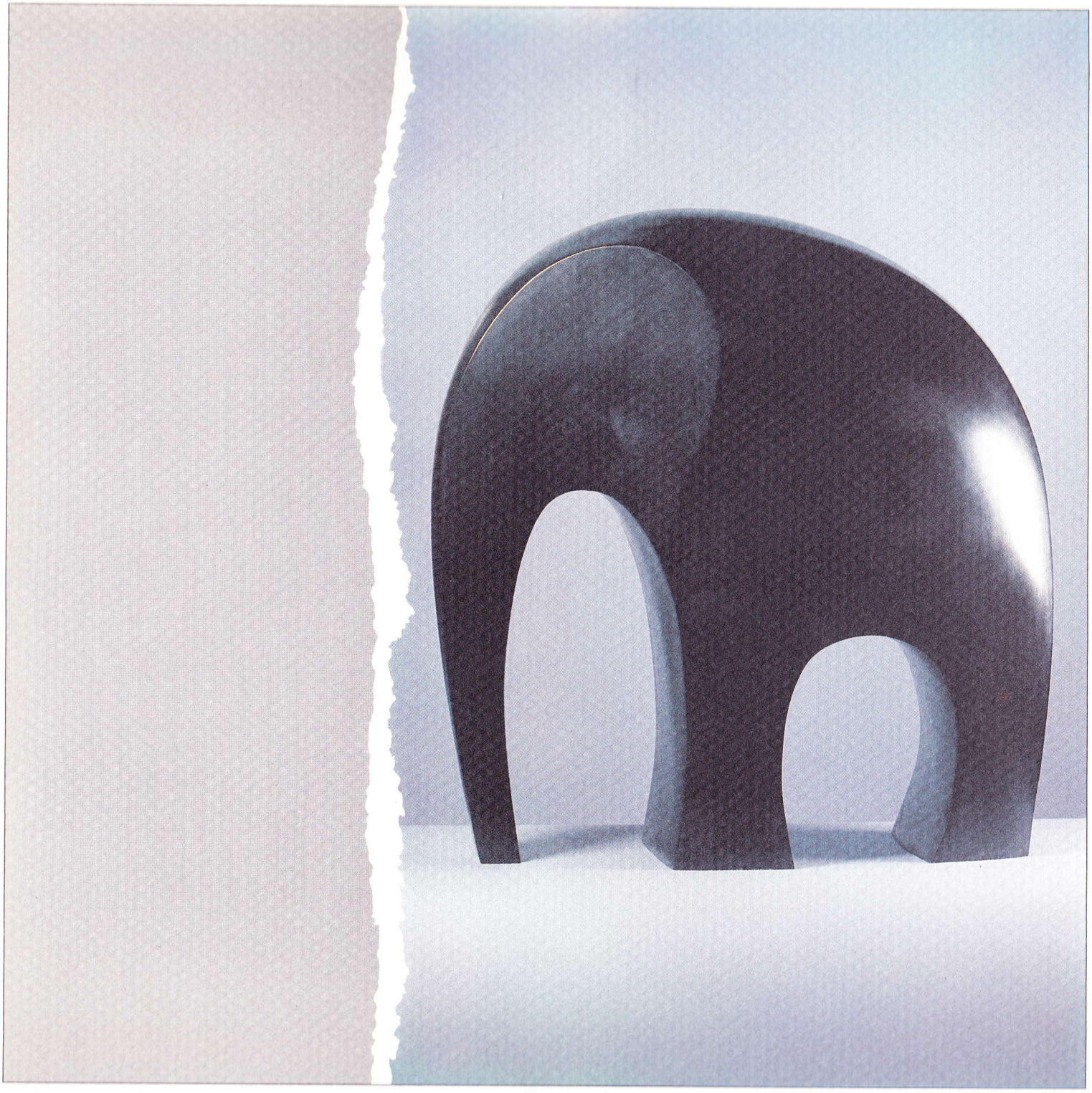
Authentique créateur, Ferdinand Parpan travaille en solitaire, soucieux de donner corps à son rêve intérieur. Toute son oeuvre est une métamorphose de la réalité qui nous conduit à mieux connaître la forme essentielle et le rythme du sujet ... Le tour de force d'un artiste dont la création semble résumer tout le cheminement de la sculpture figurative.

Ferdinand Parpan commence très jeune l'apprentissage de son art, sous la conduite de son père, décorateur sur bois, qui lui enseigne les bases du métier.

Artiste complet, il pratique aussi la gravure et la peinture. En sculpture, il travaille le bois, la pierre, le marbre, l'albâtre, l'ivoire, l'onyx et fait également fondre des modèles en bronze. Ses recherches de formes pures et courbes l'ont conduit très tôt à se dégager du classicisme pour atteindre un "modernisme" qui renouvelle le jeu des volumes, de la lumière et de l'ombre.

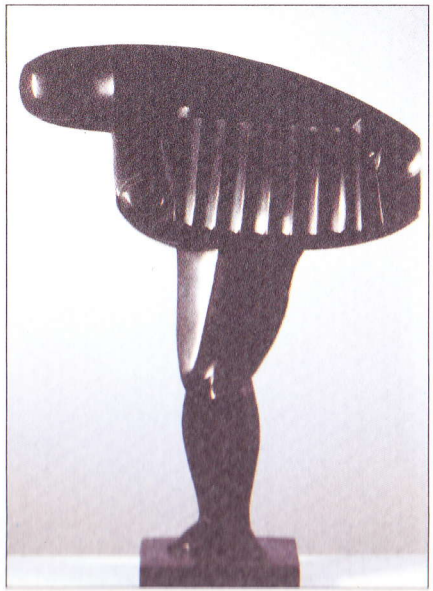
S'il a, durant sa carrière, cotoyé le cubisme dans ses représentations épurées et intégrées dans des volumes géométriques, Ferdinand Parpan s'en est toujours détaché par son refus de l'abstraction, créant une sculpture originale d'où l'émotion n'est jamais absente.





Comment ne pas s'émouvoir devant sa remarquable série des musiciens, devant ses nus et ses torses aux splendeurs virginales, devant ses animaux à la pose emblématique.

Humains ou animaliers, les modèles sont sublimés par le travail de l'artiste qui s'élève au delà de l'image exprimée par la réalité pour nous donner à voir l'essence du sujet. Ses animaux, par exemple, sont stylisés en plans nets et lisses, audacieusement simplifiés. Leurs formes sont synthétisées mais aussi leurs postures et, avec une grande économie de lignes, l'expression particulière de chaque espèce est mise en valeur.



Docteur Jean-Charles Hachet

Docteur Jacques Garnier.

Association du Grand Prix Européen de la Sculpture - Prix Géricault 1991.