



Figure 2 – Le fourmilier (Bronze).



Figure 3 – L'éléphant (Bronze).



Figure 4 – Le pingouin (Bronze).

qui s'élève au-delà de l'image exprimée par la réalité pour nous donner à contempler l'essence du sujet.

S'il a, durant sa carrière, côtoyé le cubisme dans ses représentations épurées et intégrées dans ses volumes géométriques, il s'en est toujours détaché par son refus de l'abstraction. Il a ainsi créé une sculpture originale d'où l'émotion n'est jamais absente.

F. PARPAN a obtenu le Grand Prix Européen de la Sculpture, « **Prix Géricault** », en 1991.